

Ricco calendario di appuntamenti dall'1 all'8 dicembre con cinema e opera lirica insieme

Messina Film Festival, si riparte 22 anni dopo

R

itorna dall'1 all'8 dicembre, dopo una interruzione di ventidue anni, il "Messina Film Festival", da quest'anno dedicato al rapporto tra il cinema e l'opera lirica.

È l'unico festival italiano che si occupa di questa speciale relazione tra le due straordinarie forme d'arte.

Il cinema, sin dalla sua nascita ha attinto a piene mani nell'esperienza artistica del melodramma. Sono numerosi, infatti, i film muti che hanno tratto ispirazione da storie o da personaggi delle opere liriche.

La manifestazione avrà come sede principale la Sala Laudamo (tutte le proiezioni sono a ingresso libero), ma sono previste iniziative anche al Teatro Vittorio Emanuele e in altri spazi culturali di Messina.

Il festival si aprirà l'1 dicembre con l'inaugurazione della mostra Bellini al cinema curata da Ninni Panzera, nel restaurato Foyer del Teatro Vittorio Emanuele. Il 2 dicembre ricorre il centenario della nascita di Maria Callas. Ed è l'occasione per parlare diffusamente del rapporto che la più grande soprano di tutti i tempi ha avuto con il cinema.

L'omaggio affettuoso del grande amico Franco Zeffirelli, "Callas Forever", il documentario di Tom Volf Maria by Callas che ripercorre gli ultimi travagliati anni parigini



Marco Bellocchio



Il tavolo Il sindaco Federico Basile, l'assessora Elvira Amata, il commissario del "Vittorio Emanuele" Orazio Miloro e Ninni Panzera

della cantante e la sua sofferenza artistica ed amorosa. Ma anche "Medea" (1969) di Pier Paolo Pasolini, dove la cantante è protagonista assoluta. E il documentario di Sergio Naitza "L'isola di Medea".

Saranno presentati alcuni film realizzati da Maestri del cinema in cui l'opera lirica entra nel vivo della storia raccontata. "Senso" di Luchino Visconti, "La luna" di Bernardo Bertolucci e "Aria", realizzato da dieci diversi registi.

Completano la sezione il film "Solo no" (2019) di Lucilla Mininno, interamente girato tra Messina e Novara di Sicilia in cui il sottotono della storia richiama costantemente Madama Butterfly di Giacomo Puccini e "Il Boemo", una prima visione di Petr Václav programmata in collaborazione con il Cineforum Orione nell'ambito della propria stagione. Un importante documentario realizzato dal giornalista RAI Leonardo Metalli sulla straordinaria esperienza artistica di Luciano Pavarotti. "Voglio vivere così... e felice canto" è il racconto di uno dei più acclamati cantanti che la tradizione del melodramma abbia mai avuto.

Tra i registi contemporanei che dimostrano in ogni occasione una particolare affezione per il mondo della lirica c'è certamente Marco Bellocchio, che ha sempre dichiarato di parlare, sin da ragazzo, della sua passione per il melodramma.



Un pezzo prezioso Il manifesto di "La Sonnambula"

Il Dottorato a Marco Bellocchio

● Giovedì 7 dicembre verrà conferito a Marco Bellocchio il dottorato honoris causa in scienze cognitive, curriculum teorie dei media e delle arti performative. Il dottorato è offerto dal Dipartimento di scienze cognitive, psicologiche, pedagogiche e degli

studi culturali.

● L'iniziativa è stata promossa dai proff. Federico Vitella (docente di Storia del cinema italiano) e Francesco Parisi (docente di Fotografia e cultura visuale)

Il Concorso cortometraggi era certamente la sfida più difficile e affascinante del Messina Film Festival - Cinema&Opera, il concorso cortometraggi con a tema il mondo della lirica. Invece è stato riscontrato un significativo interesse anche tra i filmmaker più giovani che hanno costruito storie ambientate nel melodramma.

Sono cinque i cortometraggi che parteciperanno alla competizione che si svolgerà nelle giornate del 4 e 5 dicembre. Una sezione del Festival sarà dedicata invece al rapporto che l'opera lirica ha intrattenuto con gli spot pubblicitari.

Tre gli eventi speciali del Messina Film Festival-Cinema&Opera del 2023. Si comincia con il festeggiamento del cinquantenario del cortometraggio "Opera" realizzato appunto nel 1973 da Bruno Bozzetto e Guido Manuli. L'altro evento speciale è un Bellini ritrovato. Il film "La sonnambula" di Piero Ballerini del 1942 dato per irrimediabilmente perduto dalla data di uscita. Il terzo evento speciale vede protagonista Messina, il suo terremoto del 1908 e Franco Battiato. L'8 dicembre del 1998 in occasione della terza edizione del Messina Film Festival fu chiesto a Franco Battiato di musicare dal vivo le terribili immagini del terremoto di Messina raccolte in varie cinetecche europee. Il musicista eseguì dal vivo le musiche e saranno riproposte. Un grande concerto sinfonico chiuderà il Messina Film Festival-Cinema&Opera.



Hanno detto

Orazio Miloro

● Il Commissario straordinario del "Vittorio Emanuele", Orazio Miloro, ha espresso la piena condivisione del progetto da parte del Teatro di Messina in considerazione della particolare tematica, peraltro unica nel panorama nazionale, che accosta il cinema alle produzioni liriche curate dall'Ente. «Un'occasione unica per Messina che troverà nell'Ente Teatro la più grande collaborazione. Il Teatro Vittorio Emanuele sposa sempre le iniziative culturali di livello».

Elvira Amata

● L'assessora regionale al Turismo ha ribadito il sostegno convinto dell'assessorato Turismo, Sport e Spettacolo ad una manifestazione che è un preciso punto di riferimento tra quanti amano il cinema e l'opera lirica e che si pone in condivisione con le linee guida dell'assessorato che ha individuato nel cinema uno strumento importante di promozione del territorio. «L'anno prossimo nel calendario dei festival da sostenere ci sarà anche il "Messina Film Festival"».

Federico Basile

● Il sindaco metropolitano ha espresso tutta la sua soddisfazione per una iniziativa che riprende vita a Messina dopo una lunga interruzione. Un modo per riavvicinare la città agli eventi culturali che legano due mondi così vicini come il cinema e l'opera lirica. «Il Festival torna dopo 22 anni e lo fa con un format assolutamente innovativo, forse unico in tutta Italia. La città di Messina continua il suo percorso di recupero di un'attività culturale indispensabile per il cammino civile della comunità».

PROGRAMMA

1/8 DICEMBRE 2023

VENERDÌ 1 DICEMBRE

FOYER TEATRO VITTORIO EMANUELE
ore 18:00
Inaugurazione della mostra Bellini al cinema a cura di Ninni Panzera

SABATO 2 DICEMBRE

Maria Callas Day nel giorno del suo centesimo compleanno

SALA LAUDAMO
ore 15:30
Medea (1969) di Pier Paolo Pasolini con Maria Callas (110')

ore 17:20
Scene tagliate: Callas Medea di Sergio Naitza con Ninetto Davoli, Dacia Maraini (86')

ore 19:00
Maria by Callas (2023) di Tom Volf con Maria Callas (50')

ore 20:50
Trailer: Callas - Parigi, 1958 (2023) di Tom Volf con Maria Callas (50')

ore 17:30
Trailer: Callas - Parigi, 1958 (2023) di Tom Volf con Maria Callas (50')

ore 19:00
Trailer: Callas - Parigi, 1958 (2023) di Tom Volf con Maria Callas (50')

ore 20:50
Trailer: Callas - Parigi, 1958 (2023) di Tom Volf con Maria Callas (50')

DOMENICA 3 DICEMBRE

Trailer Maria (2023) di Paolo Larrain con Angelina Jolie, Valeria Golino (60')

ore 21:00
Callas Forever (2002) di Franco Zeffirelli con Fanny Ardant, Jeremy Irons (110')

ore 18:00
Sweet Delights con Iskaner Wodjia violino e Itamar Golan pianoforte

LUNEDÌ 4 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
ore 16:00
Casta Diva Day

ore 16:30
The Divine Spark (1995) di Carmine Gallone con Marta Eggerth, Philip Holmes (85') v.o. sott. ita

ore 18:00
Spot d'Opera. Casta Diva nella saga pubblicitaria di Jean Paul Gaultier

ore 19:00
Le Male (2008) di Lucilla Mininno

ore 20:00
L'appartamento - Le Male (2009)

ore 21:00
Classique (2009)

ore 22:00
On the Rocks - Una nave chiamata desiderio (2013)

ore 23:00
Benvenuti in fabbrica (2016)

ore 24:00
25 anniversario del profumo Le Male (2020)

ore 25:00
La traversata di Elvira Maschile (2023)

MARTEDÌ 5 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
ore 16:00
Concorso cortometraggi

ore 16:30
Pasta Diva (2023) di Fabrizio Sorigi (13')

ore 17:00
Otello 3.0 (2022) di Walter Corde (12')

ore 17:30
Solo no (2019) di Lucilla Mininno con Anna Teresa Rossini, Francesco Zecca, Giovanni Boncodo (87')

ore 18:00
Vaporella (1986)

ore 18:30
Grana padano (1987)

ore 19:00
Primo, secondo e terzo Vaporella (1996)

ore 19:30
Una Grande Opera Italiana British Airways (1996)

ore 20:00
Concorde advert: Che Banca (2009)

ore 20:30
Alfa Romeo 147 (2004)

ore 21:00
Restyling Fini (2012)

MERCOLEDÌ 6 DICEMBRE

SALA LAUDAMO
ore 15:30
Senso (1954) di Luchino Visconti con Alida Valli (115')

ore 17:00
La Norma (1915) di Gerolamo Lo Savio dall'opera Norma di Vincenzo Bellini con Rina Aragazzina Alessio, Alfredo Robert (10')

ore 18:00
Musica di Gianfranco Vitello Ensemble del Conservatorio A. Coralli

ore 19:00
Luigi Prestiglino direttore prima assoluta - produzione esclusiva per Messina Film Festival - Cinema&Opera

ore 19:30
Tosca (1918) di Alfredo De Antoni dall'opera Tosca di Giacomo Puccini con Francesca Berhini (10')

ore 20:00
Musica di Carmelo Siracusa Ensemble del Conservatorio A. Coralli

ore 20:30
Luigi Prestiglino direttore prima assoluta - produzione esclusiva per Messina Film Festival - Cinema&Opera

VENERDÌ 8 DICEMBRE

TEATRO VITTORIO EMANUELE
SALA SINDACALI
ore 10:30
Incontro con Marco Bellocchio

SALA LAUDAMO
ore 16:00
La luna (1973) di Bernardo Bertolucci con Jill Clayburgh (142')

ore 18:30
Partitura audiovisiva per un paesaggio di macerie (2023)

ore 19:00
Antologia di immagini del terremoto di Messina. Musiche e suoni di Franco Battiato (15') prima assoluta

TEATRO VITTORIO EMANUELE
ore 19:00
Concerto di chiusura. I grandi tum della musica classica al cinema Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele Matthias Fletzberger direttore

SABATO 9 DICEMBRE

PALAZZO DELLA CULTURA
Accademia Filarmónica
ore 19:00
Beyond the Mirror con Gian Marco Ciampa chitarra e Erica Picciotti violoncello